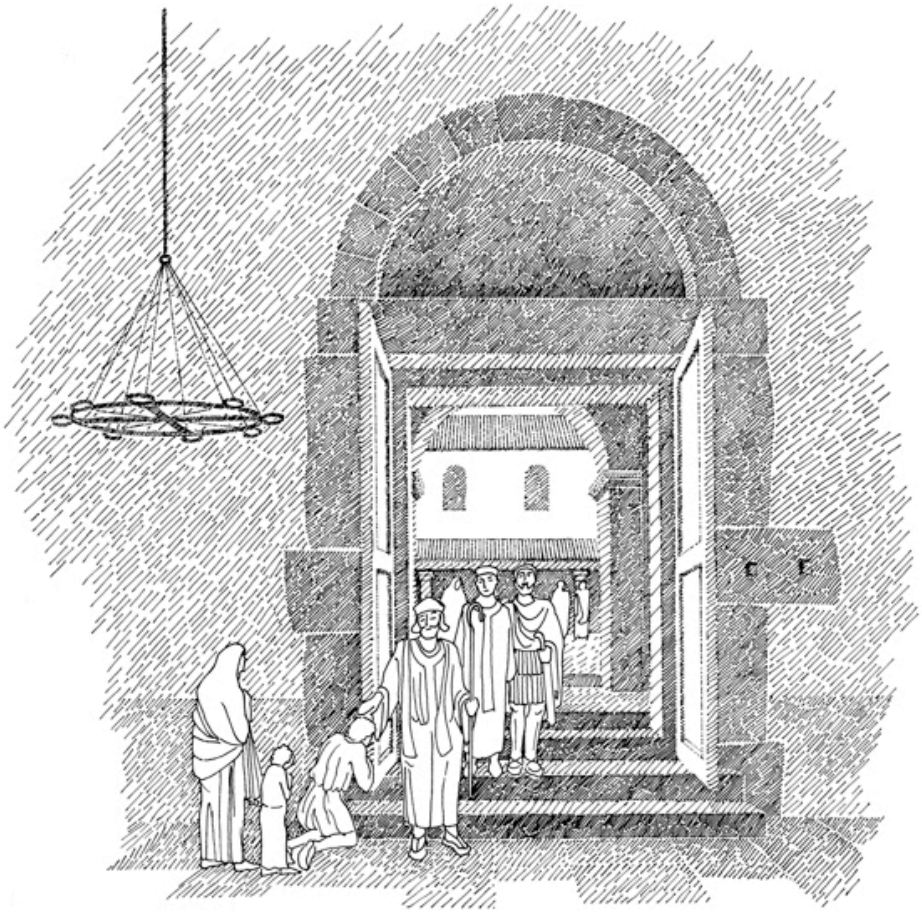
SITE ARCHEO-
LOGIQUE
CATHEDRALE
SAINT-PIERRE
GENEVE

DOSSIER PEDAGOGIQUE



SITE ARCHEO-LOGIQUE
CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

En guise d'introduction : le site archéologique et le programme pédagogique **1**

1. Informations pratiques **2**

1.1. Accès 2
1.2. Horaires 2
1.3. Tarifs des visites libres 2
1.4. Réservations pour les classes 2
1.5. Indications pratiques 2

2. Programme éducatif **3**

2.1. Types de visites 3
2.2. Les enquêtes-découvertes 3
2.3. Le jeu de piste 3
2.4. La visite guidée 4
2.5. Scénario de visite : proposition 4

3. Pistes pédagogiques **5**

3.1. Avant la visite 5
3.2. Pendant la visite 6
3.4. Après la visite 7

4. Pistes thématiques **8**

4.1. Les héritages romains 8
4.2. Le travail de l'archéologue 9
4.3. Le décor architectural et la pratique du rEmploi 10

5. Pour en savoir plus **12**

5.1. Références internet 12
5.2. Références bibliographiques 12

Crédits **13**

SITE ARCHEO-LOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

EN GUISE D'INTRODUCTION : LE SITE ARCHEOLOGIQUE ET LE PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Le site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre : ce qu'il faut savoir

La visite du site archéologique de la cathédrale convie à une exploration du sous-sol de Genève. C'est une expérience unique, dans le cadre exceptionnel de la Vieille-Ville située sur la colline.

Plusieurs espaces ont été spécialement aménagés et présentent, avec des techniques muséographiques modernes, l'un des plus importants sites archéologiques du nord des Alpes. Le parcours commence au IIIe siècle avant J.-C. et s'achève avec l'édification de l'actuelle cathédrale, entreprise au XIIe siècle.

Sous la cathédrale Saint-Pierre se cachent les vestiges des églises qui l'ont précédée, dont la plus ancienne remonte à la fin du IVe siècle: un témoignage saisissant de la Genève paléochrétienne, pôle important du développement du christianisme. Mais le sous-sol de Saint-Pierre abrite aussi des traces – préchrétiennes – de l'occupation de la colline : puits, aire de traitement du blé, bâtiment à probable vocation cultuelle, tombe allobroge.

Le site internet consacré au site archéologique (www.site-archeologique.ch) est une source inépuisable d'informations pour préparer la visite. Un plan de visite est distribué à l'entrée (aussi disponible sur le site internet : rubrique ACCUEIL > Télécharger le dépliant).

Le programme pédagogique : vue générale de l'offre éducative, en 2 mots

Le programme pédagogique proposé offre plusieurs possibilités de visites aux maîtres et aux élèves: visites guidées, fiches d'enquêtes-découvertes, dossier pédagogique, jeu de piste, coin lecture, jeux, audioguide, bornes interactives, etc.

- **Fiches d'enquêtes-découvertes**

Deux enquêtes-découvertes sont proposées: l'une autour de la zone de fouilles de l'ancienne Cathédrale nord, l'autre autour de la zone de fouilles centrale des baptistères. Chacune des enquêtes-découvertes est disponible en 3 niveaux de difficulté: niveau 1 (3-4P), niveau 2 (5-6P) et niveau 3 (7-8-9CO). Vous pouvez télécharger ces fiches (sous la rubrique VISITE / Groupes scolaires) et les photocopier pour les élèves. Des fiches-réponses pour le maître sont également téléchargeables.

- **Jeu de piste**

Un jeu de piste a été conçu pour les enfants. Il s'adresse aux jeunes visiteurs et aux élèves de tous les niveaux scolaires. Le jeu est idéal pour découvrir, lors d'une première visite, l'ensemble du site archéologique et les principaux vestiges qui le composent. Vous pouvez le télécharger sur le site internet, sous la rubrique VISITE / Familles.

- **Jeux**

Vous pouvez télécharger des jeux et y jouer en classe avant votre visite, sur le site ou pendant votre déplacement. Vous pouvez les télécharger sur le site internet, sous la rubrique JEUX.

- **Coin lecture**

Un coin lecture est aménagé près du spectacle audiovisuel central (point n° 10 de l'audioguide).

- **Bornes interactives**

Trois bornes interactives, consultables par 2 ou 3 élèves à la fois, sont disposées le long du parcours (point n° 5 et point n° 10 de l'audioguide). Elles permettent de consulter le site internet et de voir des interviews des chercheurs et des archéologues qui ont travaillé sur le site.

SITE ARCHEO-LOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

1. INFORMATIONS PRATIQUES

1.1. ACCES

L'adresse exacte du site archéologique est « Cour Saint-Pierre 6, 1204 Genève ». Il est accessible à pied, comme le reste de la Vieille-Ville de Genève, ou par les transports publics (bus n° 36, arrêt « Cathédrale », bus n°s 2, 7, 10, 12, arrêt « Molard », bus n°s 3, 5, arrêt « Palais Eynard »). Le plan d'accès est téléchargeable sur le site internet (rubrique VISITE / Accès et horaires).

Le site archéologique est situé sous la cathédrale Saint Pierre et la Chapelle des Macchabées. L'entrée se fait par la porte en fer forgé et l'escalier, à côté du portique de la cathédrale Saint-Pierre.

1.2. HORAIRES

Le site est ouvert de 10h à 17h tous les jours.
Dernière entrée conseillée pour les classes : 15h
Durée moyenne de la visite : environ 1h30

1.3. TARIFS DES VISITES LIBRES

- Gratuité pour les écoles publiques du canton de Genève.
- Pour tous les groupes scolaires dès 15 élèves (écoles privées du canton de Genève, classes de Suisse, classes étrangères): entrée payante au tarif groupe (CHF 4.-/élève), gratuité de l'enseignant.

1.4. RESERVATIONS POUR LES CLASSES

L'annonce de la visite de la classe au site archéologique est indispensable 2 semaines à l'avance. Veuillez prendre contact avec notre secrétariat, soit par téléphone au +41 (0) 22 310 29 29, soit par courrier électronique : info@fcsp.ch.

1.5. INDICATIONS PRATIQUES

- Le site archéologique est souterrain et il est complètement aménagé pour l'accueil du public.
- Un petit vestiaire avec des casiers est disponible dans l'espace accueil.
- Deux espaces sont adéquats pour rassembler une classe : à l'accueil, près de la maquette d'introduction, et dans la zone centrale. Le site ne dispose toutefois pas d'une salle pédagogique.
- Les couloirs étant parfois étroits, les grands groupes peuvent utilement être scindés en sous-groupes d'une douzaine d'élèves.
- Le site archéologique est vaste et peut atteindre une profondeur de 5 mètres à certains endroits.
- Il n'est que partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Des toilettes publiques sont mises à disposition à l'extérieur du site, sur la cour Saint-Pierre.
- Aucune restauration n'est possible à l'intérieur du site.
- Pour s'orienter dans le site archéologique : le repérage se fait à l'aide du plan et de la signalétique de l'audioguide (panneaux oranges numérotés). Un petit pictogramme vert indique les emplacements précis des activités pédagogiques proposées.

2. PROGRAMME EDUCATIF

2.1. TYPES DE VISITES

Le site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre est un lieu privilégié de visite pour les groupes scolaires. Trois types de visite sont possibles : les enquêtes-découvertes, le jeu de piste ou la visite guidée.

2.2. LES ENQUETES-DECOUVERTES

Les fiches d'enquêtes-découvertes sont adaptées à deux zones archéologiques distinctes :

- la Cathédrale nord
- la zone centrale

La durée moyenne des activités proposées est de 45 à 50 minutes, et elle est équivalente pour les deux enquêtes. Cela permet, sur place, de diviser la classe en deux groupes travaillant en parallèle. Il est conseillé de faire travailler les élèves seuls ou par équipe de deux.

L'enseignant peut en outre choisir le niveau de difficulté adapté au niveau de sa classe :

- niveau 1 : facile. Il correspond généralement aux 3-4P
- niveau 2 : intermédiaire. Il correspond généralement aux 5-6P
- niveau 3 : plus difficile. Il correspond généralement aux 7-8-9CO

Des fiches de l'enseignant, mentionnant les réponses, existent pour chaque zone et chaque niveau de difficulté.

Autour de la Cathédrale nord: fiches d'enquêtes-découvertes

> Fiches élève niveau 1 (pdf) > Fiches enseignant niveau 1 (pdf)
> Fiches élève niveau 2 (pdf) > Fiches enseignant niveau 2 (pdf)
> Fiches élève niveau 3 (pdf) > Fiches enseignant niveau 3 (pdf)

Autour de la zone centrale: fiches d'enquêtes-découvertes

> Fiches élève niveau 1 (pdf) > Fiches enseignant niveau 1 (pdf)
> Fiches élève niveau 2 (pdf) > Fiches enseignant niveau 2 (pdf)
> Fiches élève niveau 3 (pdf) > Fiches enseignant niveau 3 (pdf)

2.3. LE JEU DE PISTE

Un jeu de piste comportant une dizaine de questions est également disponible. il permet une visite attentive de tout le site archéologique, et représente un document pédagogique idéal pour une première visite, par exemple.

Le jeu de piste est téléchargeable sur le site internet sous la rubrique VISITE / Familles > Jeu de piste).

2.4. LA VISITE GUIDEE

La visite guidée permet à l'enseignant et aux élèves d'être accueillis et pris en charge tout au long de la visite par un-e guide. La visite guidée repose sur le récit, l'échange et le débat. Elle est adaptée à l'âge et au niveau des élèves.

Tarif des visites guidées :
- Gratuité pour les écoles publiques du canton de Genève.
- Pour tous les groupes scolaires dès 15 élèves (écoles privées du canton de Genève, classes de Suisse, classes étrangères): tarif groupe (CHF 4.-/élève, gratuité de l'enseignant) + honoraires guide.

2.5. SCENARIO DE VISITE : PROPOSITION

Le scénario de visite décrit ci-dessous est une proposition d'organisation pour la visite libre, la visite avec les fiches d'enquêtes-découvertes ou le jeu de piste. Dans le cas d'une visite guidée, le déroulement est légèrement différent, la médiatrice prenant l'entière responsabilité de la visite.

Déroulement de la visite type : proposition (les documents de travail pour les élèves sont à télécharger et à imprimer auparavant)

Compter environ 1h30 de visite.

- Préparer la visite en classe.
- Le rassemblement des élèves se fait sur la cour Saint-Pierre, située devant la cathédrale.
- Descente dans le site archéologique et passage au vestiaire.
- Au comptoir d'accueil, annoncer le groupe et demander les sous-mains à l'intention des élèves, qui pourront ainsi disposer d'une surface dure pour remplir les fiches.
- Passer le contrôle d'entrée. La visite débute en face de la grande maquette située dans la zone d'accueil.
- Présentation générale du site devant la maquette, orientation et consignes.
- Selon le choix du parcours, diviser la classe en deux groupes, et en petites équipes de deux élèves
- Distribuer aux élèves les fiches correspondant au parcours choisi :
  - Enquête autour de la cathédrale nord, 1er groupe, par deux
  - Enquête autour de la zone centrale, 2e groupe, par deux

… ou dans le cas d'une première visite :
  - Jeu de piste : 1er groupe dans le sens des n^{os} du parcours, par deux ; 2e groupe, par deux, à l'envers des n^{os} du parcours

- Munis de leurs fiches et supervisés par l'enseignant et par l'accompagnant, les élèves mènent leur enquête.
- A la fin de l'enquête, rendez-vous dans l'espace central (point n° 10 de l'audioguide). Visionnement, tous ensemble, du film présentant l'archéologue Charles Bonnet sur 2 grands écrans.
- Quitter le site en passant par la mosaïque (point n° 16 de l'audioguide) et le puits d'adduction d'eau du baptistère, situés à la fin du parcours officiel de visite.
- Remettre les sous-mains au comptoir d'accueil.

3. PISTES PEDAGOGIQUES

3.1. AVANT LA VISITE

Préparer la visite en classe permet de motiver la classe, de faire le point sur l'orientation spatiale et temporelle, d'évoquer les thèmes et les concepts et de se familiariser avec le vocabulaire qui facilitera la compréhension du site.

3.1.1. Le contexte géographique et historique du site

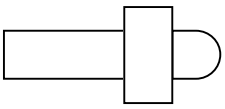
- Evoquer la situation et la fonction de la cathédrale Saint-Pierre. Demander aux élèves s'ils y sont déjà allés. Evoquer la présence de vestiges sous la cathédrale.
- Situer la cathédrale et son site sur un plan de Genève et prendre des repères connus (points cardinaux, lac, Rhône, ponts, colline, montagnes, quartiers). Situer l'école par rapport à la colline de la Vieille-Ville.
- Evoquer les raisons de la concentration du pouvoir religieux et temporel au sommet de la colline.
- Rappeler les limites de la ville ancienne antique et médiévale, les situer globalement sur un plan.
- Placer sur une ligne du temps : aujourd'hui, l'Escalade, la construction de la cathédrale actuelle (1166), la première église construite à Genève (env. 370), l'entrée de Genève dans l'histoire sous la plume de Jules César (58 avant Jésus-Christ), ainsi que d'autres événements connus et vus en classe.

3.1.2. Le contexte archéologique

- Faire émerger ce qu'est l'archéologie et à quoi elle répond.
- Réfléchir à d'autres exemples de sites archéologiques et à leur fonction : conserver des vestiges et les montrer au public.
- Evoquer les circonstances qui amènent à faire des fouilles : travaux de construction ou de restauration d'un bâtiment ou d'une route, hasard d'une découverte.
- Evoquer la notion de « continuum d'occupation » avec sa succession de constructions, de destructions et de reconstructions au fil du temps.
- Introduire des concepts importants pour l'archéologie : « traces », « restes », « vestiges », « ruines », « fondations », « couches », « strates », « remblai », « fouille », « relevé pierre à pierre », « conservation », etc.
- Définir les matières qui se conservent. Faire l'exercice avec des exemples pris dans le cadre de la classe.
- Réfléchir aux ressemblances et aux différences entre les sources matérielles, textuelles et iconographiques, ainsi qu'aux liens entre archéologie, géographie et histoire.

3.1.3. L'architecture des églises chrétiennes

- Evoquer à quoi ressemble une église (une croix). Faire émerger les représentations. Définir les caractéristiques architecturales d'une église chrétienne.
- Dessiner ou faire dessiner un plan simple d'église en forme de croix latine avec une « abside », qui forme la tête de l'église.
- Réfléchir à la symbolique de la forme et de l'orientation spatiale (points cardinaux) d'une église chrétienne. Réfléchir à la symbolique de l'architecture des lieux de culte dans d'autres religions.



- Réfléchir au décor et aux aménagements intérieurs d'une église chrétienne.
- Evoquer les matériaux de construction utilisés pour ce type d'édifice, destiné à durer.

3.1.4. Le christianisme et la religion

- Evoquer les fonctions d'une église chrétienne : prière, enseignement, baptême…
- Définir le christianisme. Situer la naissance de Jésus comme marqueur chronologique.
- Situer les débuts du christianisme à Genève et en Europe.
- Réfléchir à la naissance et à la diffusion d'une religion.
- Réfléchir à ce qu'est le baptême (origine, signification, rite, rite d'eau).

3.2. PENDANT LA VISITE

Quelques idées pour mieux profiter du déplacement vers le site archéologique et observer les abords de la cathédrale et de la Vieille-Ville.

3.2.1. Sur le chemin de l'aller

- Prendre conscience de la montée vers le sommet de la colline.
- Repérer l'ancienneté du tracé des rues : rues de la Cité - Hôtel de Ville = *decumanus* / rues Henri-Fazy – Puits-Saint-Pierre = *cardo* de l'*oppidum* gallo-romain.
  (*decumanus* = axe routier est-ouest dans une ville romaine ; *cardo* = axe routier nord-sud dans une ville romaine ; *oppidum* = lieu élevé, fortification)
- Repérer les limites de la ville ancienne à l'époque des premières églises : le lac arrive au niveau des rues basses, le Bourg-de-Four est hors les murs, une partie de l'enceinte du IIIe siècle est visible au 11, rue de l'Hôtel-de-Ville.
- Faire repérer le clocher de la cathédrale.

3.2.2. Sur place : utiliser les fiches à disposition

Pendant la visite, travailler avec les fiches téléchargeables, qui auront été copiées auparavant en nombre suffisant et préparées en classe.

3.4. APRES LA VISITE

Voici quelques idées pour mieux exploiter les acquis de la visite sur le chemin du retour et une fois revenu en classe. Cette démarche permet de consolider les apprentissages qui ont été faits lors de la visite. L'enseignant sélectionnera les pistes les plus adaptées à l'âge et au niveau des élèves, à ses objectifs, ainsi qu'à son programme.

3.4.1. Sur le chemin du retour

- Se rendre devant la cathédrale actuelle. Attirer l'attention sur le portique néoclassique, construit au XVIIIe siècle mais ressemblant à un temple romain (ressemblance des chapiteaux avec les blocs de Nyon du site).
- Entrer dans la cathédrale pour observer les éléments de décor en situation, observer le plan au sol, les élévations, l'absence de baptistère.
- Monter éventuellement sur la Tour Nord de la cathédrale : repérer les limites de la ville ancienne (visibles sur la maquette de Genève au VIe siècle et l'aquarelle qui l'accompagne au point n° 5 de l'audioguide), et identifier le lac, le Salève, l'Arve, le Rhône, l'école, etc.

… ou encore :

- Parcourir à pied les limites de la ville paléochrétienne pour prendre conscience de sa petite taille et de l'importance du groupe épiscopal par rapport à la surface totale.
- Aller au Palais de Justice voir les traces archéologiques mises en valeur *in situ*. Il s'agit d'une fresque du premier siècle et de conduites d'eau.
- Aller à la Maison Tavel visiter les caves médiévales à plan d'église et décor de chapiteaux et de colonnes. A l'étage, les vues de la ville au XVIIe et XVIIIe siècle montrent la cathédrale actuelle avant la construction du portique néoclassique du XVIIIe.
- Aller au Musée d'art et d'histoire découvrir les collections gallo-romaines : squelette d'un jeune homme retrouvé à Saint-Antoine, statue en bois monumentale du Ier siècle avant Jésus-Christ, céramique gauloise et romaine, armes de l'époque du chef Allobroge enterré à Saint-Pierre, maquette de la villa du Parc de la Grange (Ier siècle).
- Visiter le lapidaire romain et médiéval dans la cour du Musée d'art et d'histoire.

3.4.2. En classe

- Vérifier les réponses trouvées lors des enquêtes-découvertes, corriger et consolider certaines notions en lien.
- Faire rédiger un petit rapport de la visite selon trois axes et discuter en groupe des résultats. Par exemple :
  - deux choses que j'ai aimées et pourquoi
  - deux choses que je n'ai pas aimées et pourquoi
  - deux choses que je n'ai pas comprises et pourquoi
- Consolider les savoirs et savoirs-faire archéologiques et historiques évoqués sur place en travaillant sur un texte, une photographie, un dessin ou sur la chronologie disponibles sur le site internet.
- Faire dessiner une des églises d'avant la cathédrale telle que les élèves se l'imaginent.

4. PISTES THEMATIQUES

Ces pistes s'adressent aux enseignants qui désirent organiser une visite thématique libre du site avec leur classe. Elles sont classées par thèmes et sont adaptables à l'âge et au niveau des élèves. Elles sont à mettre en lien avec les ressources à disposition sur le site internet.

4.1. LES HERITAGES ROMAINS

Les vestiges de l'époque romaine sont visibles un peu partout dans le site, mais ils sont peu lisibles. En revanche, on peut aisément identifier des éléments plus tardifs qui sont des héritages romains. Ils permettent d'évoquer les apports et la pérennité de la culture romaine dans la région genevoise.

Références audioguide
point n° 13. Maquette et animation 3D de la naissance du site archéologique
point n° 14. Le bâtiment officiel du Ier siècle

4.1.1. Le système de chauffage au sol (hypocauste)

- Retrouver les hypocaustes dans les cellules des moines du IVe siècle et dans la salle de réception de l'évêque du Ve-VIe siècle. Réfléchir à la diffusion de cette technique de chauffage romaine.

Références audioguide
point n° 4. Les cellules des clercs
point n° 16. La salle de réception de l'évêque

4.1.2. La mosaïque

- Repérer et analyser la mosaïque dans la salle de réception de l'évêque du Ve-VIe siècle. Caractéristiques : tapis à motifs géométriques et végétaux, caissons. Iconographie symbolique : nœud de Salomon, sarcophages, croix, vase, pampres de vigne, paons.
- Evoquer la technique de la mosaïque. On peut voir l'épaisseur des couches préparatoires depuis l'espace où se trouve la maquette du groupe épiscopal au VIe siècle (vers la sortie).
- Evoquer les restaurations malhabiles du tapis sur les bords, là où les invités assis sur des bancs posaient leurs pieds. Evoquer la perte des techniques romaines durant les siècles suivant la fin de l'Empire romain.

Référence audioguide
point n° 16. La salle de réception de l'évêque

4.1.3. Les blocs provenant des bâtiments romains de Nyon

- Dans le site, partir à la recherche de blocs enlevés des temples de Nyon et réutilisés comme matériau de construction pour les églises de Genève. Caractéristiques : marbres et calcaires sculptés, chapiteaux et restes de frises. Ils ont longtemps fait croire que Genève possédait des temples et des bâtiments officiels romains. La *Colonia Julia Equestris* (Nyon), fondée pour loger des vétérans de l'armée romaine, possédait de tels bâtiments mais pas Genève, simple *vicus* (village) jusqu'à ce qu'elle devienne *civitas* au IVe siècle et soit placée sous la houlette d'un évêque.

4.1.4. Les inscriptions latines

- Retrouver l'inscription épigraphique avec le nom de *GENAVA* près du point n°13 de l'audioguide.
- Retrouver et déchiffrer un bout de l'inscription de la pierre tombale recyclée dans les fondations du baptistère, point n° 8 de l'audioguide.
- Observer les pierres tombales médiévales exposées dans le hall d'entrée du site et analyser comment les défunts y sont représentés.

Références audioguide
point n° 8. La cathédrale de l'an mil, les baptistères
point n° 13. Spectacle audiovisuel

4.2. LE TRAVAIL DE L'ARCHEOLOGUE

Les 30 années de fouilles du site sont évoquées par M. Charles Bonnet et ses collègues dans le spectacle audiovisuel de l'espace central (point n° 10 de l'audioguide). Les différents spécialistes qui y ont contribué présentent leur démarche et leurs découvertes.

4.2.1. Les fouilles

- Observer les images du chantier défilant sur les écrans à l'entrée du site archéologique : dégagement des vestiges, échafaudages, chantier, machines, outils, relevés…

4.2.2. La pratique du relevé

- A la sortie de la zone des baptistères (entre les points n°s 8 et 9 de l'audioguide), un chevalet présente un relevé pierre à pierre, un fil à plomb, etc... C'est une mise en scène du travail de relevé, qui est le moyen utilisé par les archéologues pour garder une trace des vestiges au fur et à mesure que la fouille avance et détruit une partie des vestiges. Evoquer le fait que toute fouille est destructive : on enlève irrémédiablement des couches pour aller plus bas dans le terrain, à la recherche d'autres vestiges.

4.2.3. Les stratigraphies et les vestiges qu'elles conservent

- Plusieurs stratigraphies ont été mises en évidence dans le site. Le procédé de la stratigraphie permet de garder des zones témoin. Observer les superpositions des couches. Généralement, plus c'est profond, plus c'est ancien mais remblais, puits, latrines, ou moule à cloche viennent fausser la lecture.
- Dans la stratigraphie de l'espace central du site (derrière le point n° 10 de l'audioguide), repérer dans les couches des restes de céramique (gris = gaulois, brun rose = amphores romaines) et d'os dus à la présence d'une boucherie. Mettre ces restes en lien avec le « vrac », des fragments de céramique présentés sous verre sur une table de l'espace central. Comparer les fragments avec les fragments exposés dans les vitrines du site.
- Présenter le fragment de céramique comme indicateur stylistique (évolution des formes avec le temps) et géographique (formes et matériaux locaux ou régionaux).
- Evoquer la difficulté pour les archéologues d'analyser et d'imaginer un objet entier lorsqu'il se retrouve avec un lot de fragments, ou d'imaginer une succession de bâtiments lorsqu'il se trouve face à des vestiges comme à Saint-Pierre. Fonction des fragments comme pièces de puzzle et indices…

4.2.4 La tombe de chef allobroge

- Réfléchir aux moyens d'identifier le personnage : couches stratigraphiques identifiant un espace spécial (traces de poutres, restes céramiques et traces de feu) ; matériel trouvé auprès du corps (pierre dressée à sa tête) ; position du corps (couché, trou autour de la tête aujourd'hui disparue).
- Se demander quelles informations on peut tirer du squelette ainsi découvert : âge, sexe, état de santé, statut social…
- Réfléchir à l'attitude à adopter devant des restes humains.

Références audioguide
point n°11. La tombe allobroge

4.2.5. La conservation des vestiges

- Réfléchir à la conservation des matériaux en observant des restes de pierre (blocs taillés de calcaire, de marbre), de stuc, de métal (bronze : bijoux et fibules ; argent : monnaie, dodécaèdre ; fer : joint de tuyau dans le baptistère), d'os (objets et restes animaux et humains) et de terre cuite (fragments de céramique et de tuiles).
- Retrouver dans la vitrine près de l'espace central une crosse d'évêque médiévale en buis. Puis, dans la partie romaine (après le point n° 13 de l'audioguide), identifier un fragment de tuyau de canalisation en bois.

4.3. LE DECOR ARCHITECTURAL ET LA PRATIQUE DU REMPLOI

Les fouilles ont permis de mettre au jour de beaux blocs architecturaux pris dans des remblais et comblements. D'autres blocs ont été remployés comme matériau de construction dans des structures plus récentes.

4.3.1. Le remploi de blocs de pierre

Rechercher et observer des pierres remployées dans différents bâtiments :

- Dans les fondations de la Maison Mallet (Musée international de la Réforme) près du point n° 6 de l'audioguide : deux marches d'escalier en colimaçon médiéval.
- Dans un pilier de la cathédrale actuelle au niveau des baptistères (position n° 8 de l'audioguide) : un bloc à motif de tresses.
- Dans le baptistère (après la position n° 8 de l'audioguide) : une pierre tombale et une base de colonne romaine de Nyon.
- Dans la crypte romane (position n° 12 de l'audioguide) : un exemple de remploi plus ancien.

4.3.2. Les collections lapidaires dans le site

Certaines pierres de remploi retrouvées au cours des fouilles sont exposées dans trois petits dépôts lapidaires : dans la Cathédrale nord, dans l'espace central, et, dans la zone de la Cathédrale sud, près de la sortie.

Dans le lapidaire de la Cathédrale nord (position n° 6 de l'audioguide) : observer les voussures gothiques et les chapiteaux provenant entre autres du cloître gothique aujourd'hui disparu.

- Dans l'espace central (position n° 10 de l'audioguide), comparer les pierres provenant des églises ayant précédé la cathédrale actuelle. Observer plus spécifiquement une pierre sculptée représentant un lion. La tête de l'animal a été percée par un pieu de métal destiné à stabiliser la cathédrale actuelle. Ce bloc avait donc été recyclé dans les piliers de la cathédrale actuelle.
- Après le spectacle audiovisuel sur 3 écrans (position n° 15 de l'audioguide), repérer des blocs provenant des bâtiments romains de Nyon.
- Faire observer les décors (motifs végétaux, animaux) et les traces de polychromie.
- Comparer les chapiteaux avec ceux de la cathédrale actuelle pour comprendre leur emplacement dans la structure architecturale.
- Faire des croquis des blocs décoratifs pour constituer des « planches » et utiliser plus tard ce matériau pour faire une reconstitution imaginaire de l'intérieur d'une des églises.

4.3.3. La mosaïque

- Compléter la réflexion autour du décor architectural par l'observation du décor de sol en mosaïque de la salle de réception de l'évêque (position n° 16 de l'audioguide).

Références audioguide
point n° 16. La salle de réception de l'évêque

5. POUR EN SAVOIR PLUS

5.1. REFERENCES INTERNET

Sur le site archéologique et Genève

www.site-archeologique.ch : le site à voir pour tout savoir sur le site archéologique

www.ge.ch/patrimoine/sca : le site du Service cantonal d'archéologie de l'Etat de Genève

www.memo.fr : le site d'histoire comporte des pages dédiées à l'histoire de Genève et à l'histoire du christianisme.

- Genève : Chronologie de Genève ; Genève romaine et paléochrétienne ; Genève médiévale.
- Christianisme : La naissance du christianisme ; Constantin et l'essor du christianisme.

Sur l'archéologie en général

www.archeologie-suisse.ch : le site d'Archéologie suisse

www.archeophile.com : l'annuaire de l'archéologie francophone

www.archeologie-et-patrimoine.com/Artblog/ArcheoBlog/cadre.htm : une encyclopédie archéologique

5.2. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Sur les fouilles du site archéologique et la cathédrale :

Charles Bonnet, « Les fouilles de l'ancien groupe épiscopal de Genève (1976-1993) », *Cahiers d'Archéologie genevoise*, I, 1993.

Charles Bonnet, *Genève au temps des premiers chrétiens*, Genève, 1986.

Gérard Deuber, *La Cathédrale Saint-Pierre de Genève*, coll. Guide des monuments suisses, SHAS, Berne, 2002.

Sur l'histoire de Genève :

Louis Binz, *Brève histoire de Genève*, 3e édition revue et augmentée, Editions de la Chancellerie d'Etat, Genève, 2000.

Sur l'archéologie :

Jean-Paul Demoule, *L'archéologie, entre science et passion*, Gallimard, Paris, 2005.

Raphaël de Filippo et Roland Garrigue, *L'Archéologie à petits pas*, Actes Sud Junior, Arles, 2007.

Le christianisme et les cathédrales :

Pierre-Marie Beaude, *Premiers chrétiens, premiers martyrs*, Gallimard, Paris, 1993.

Alain Erlande-Brandenburg, *Quand les cathédrales étaient peintes*, Gallimard, Paris, 1993.

Sur l'archéologie expliquée aux enfants

Christine et Francis Dieulafait, *L'Archéologie*, Editions Milan, Toulouse, 2001.

Francis Dieulafait, *Copain de l'archéologie*, Editions Milan, Toulouse, 1999.

Jane McIntosh, *Trésors de l'archéologie*, Gallimard, Paris, 1994.

Philippe Nessmann, *L'Archéologie*, Mango Jeunesse, Paris, 2006.

CREDITS

Ce dossier a été conçu et rédigé par :

- Nicole Zellweger, médiatrice culturelle
- Isabelle Burkhalter, médiatrice culturelle
- Johanne Blanchet, muséologue
- Michel Etter, muséographe
- Filipe Dos Santos, historien de l'art

Il a été relu et corrigé par :

- Sabine Nemec-Piguet, architecte et historienne de l'art
- Alain Peillex, archéologue
- Guillaume Fatio, président de la Fondation des Clés de St-Pierre
- Elisabeth Tripod-Fatio

Photographies :

- Alain Germond

Muséographie du site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre :

- Michel Etter et Johanne Blanchet www.thematis.ch