



# SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

## ENQUETE AUTOUR DE LA ZONE CENTRALE NIVEAU DE DIFFICULTE 2 (5P-6P)

---

### REPONSES AUX QUESTIONS

Ce document est destiné à l'enseignant. Il contient les réponses au document d'enquête distribué aux élèves. Les réponses sont contextualisées, ce qui permet d'approfondir certains points lors de la vérification des réponses avec la classe.

#### 1. DANS LA PEAU D'UN ARCHEOLOGUE



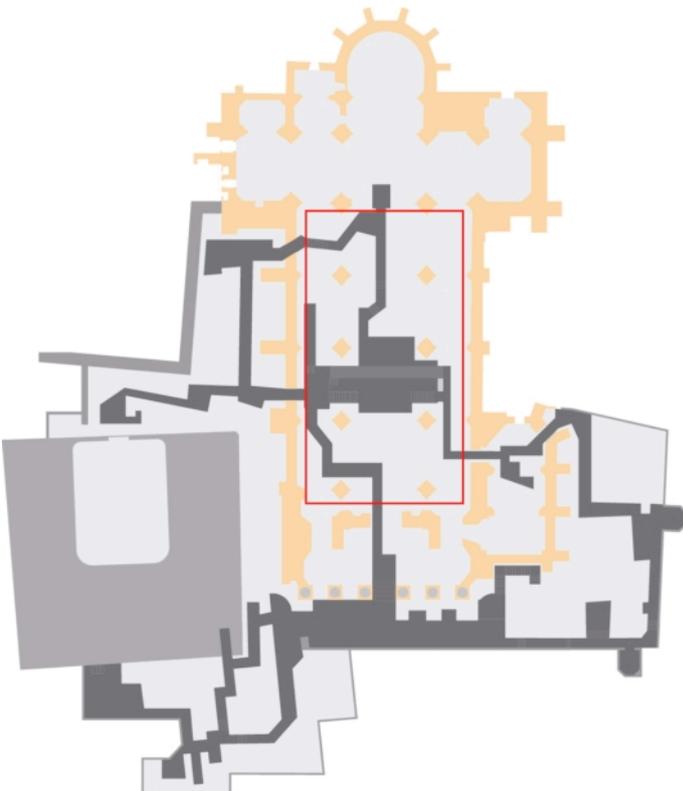
Tu vas te glisser dans la peau d'un archéologue pour explorer les vestiges d'un baptistère. C'est une église où les premiers chrétiens étaient baptisés. Tu vas aussi voir les restes d'une église du Moyen Age et un squelette allobroge.

1.1 Avant de commencer ton enquête, essaie de te faire une idée de ce que tu vas trouver. Ecris trois mots pour décrire ce que tu imagines.

1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_

Commence ton enquête. Pour t'orienter, repère les petits signes verts affichés le long du parcours.

#### 2. LE PLAN DU SITE



Voici le plan du site archéologique dans lequel tu es entré. Colorie sur le plan la zone de la cathédrale dans laquelle tu vas commencer ton enquête : la zone centrale des baptistères.

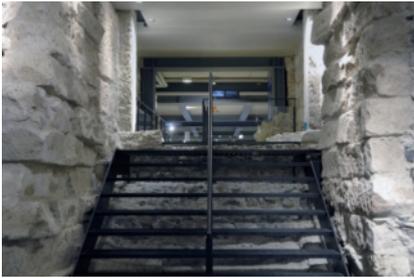


# SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

## 3. LA CATHEDRALE DE L'AN MIL ET SES TROIS NIVEAUX

L'église du Moyen Age est appelée Cathédrale de l'an mil. Elle est située sous la cathédrale actuelle.

3.1 Place-toi au sommet de l'escalier et regarde jusqu'au fond. Cette église était-elle grande ou petite ?  
**Presque aussi grande que la cathédrale actuelle. Elle mesurait environ 64 mètres de longueur sur 25 mètres de largeur.**



**Repère ce que tu vois sur les photos et réponds aux questions.**

3.2 Observe les vestiges du grand portail de cette église. Tu as devant toi l'un des montants de ce portail.

3.3 Regarde les deux montants, ils sont faits de deux gros blocs de :  
**pierre.**

3.4 Pourquoi ne reste-t-il que les montants en pierre de cette porte ? Qu'est-ce qui a disparu, et pourquoi ?  
**La porte, car elle était en bois, un matériau périssable.**



3.5 Observe les marques qui ont creusé la base des montants. De quoi s'agit-il ? Coche la bonne réponse :

- Des traces laissées par l'ouverture répétée des portes.
- D'un système d'évacuation des eaux de pluie.
- Des traces de roues de charrettes qui se garaient à l'entrée de l'église.

Les archéologues ont enlevé le sol de la cathédrale actuelle pour fouiller en dessous. C'est juste là que se situe la zone que tu explores.



**Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.**

3.6 A ta gauche et à ta droite, repère d'autres énormes piliers. Ils vont par paires de deux. Observe comment ils rythment l'espace ! Combien de paires de piliers vois-tu ? **6.**

3.7 Pourquoi ces piliers vont-ils jusqu'au plafond ? Qu'est-ce qu'il y a au-dessus d'eux ?  
**La cathédrale actuelle, qu'ils soutiennent. Des micropieux en métal, forés et injectés dans ces piliers, permettent de stabiliser la cathédrale actuelle. Ils sont visibles et ressemblent à des tuyaux de canalisation noirs.**

## 4. LE BAPTEME

Sous le sol de la Cathédrale de l'an mil, les archéologues ont retrouvé les vestiges du baptistère. C'est une petite église dans laquelle les premiers chrétiens se faisaient baptiser. Elle a été démolie quand la Cathédrale de l'an mil a été construite.



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE



Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.

4.1 Repère la cuve du baptistère. A quoi servait-elle ? Souligne la bonne réponse :

- De baignoire pour les moines.
- D'abreuvoir pour les chevaux.
- Des gens s'y faisaient baptiser en se trempant dans l'eau.  
Par ce geste ils devenaient chrétiens.

Le baptême par immersion des premiers chrétiens se faisait en souvenir de Jésus, baptisé dans le fleuve Jourdain par Jean-Baptiste. A Genève comme ailleurs, la cuve du baptistère devient de plus en plus petite au fil du temps. En effet, au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C., les premiers chrétiens sont baptisés par immersion : ils se trempent complètement dans l'eau. Par la suite, les chrétiens adoptent le baptême par aspersion d'eau sur le front.

Au temps des premiers chrétiens, le baptême était réservé aux adultes. Il concluait une période d'apprentissage de la religion chrétienne, parce que le christianisme était devenu la religion officielle de l'Empire romain. Puis les enfants ont commencé à être baptisés. Charlemagne a rendu le baptême des nouveaux-nés obligatoire pour s'assurer qu'ils aillent au paradis en cas de décès prématuré.



4.2 Repère la bague de métal qui servait à relier deux tuyaux en bois. A quoi servaient les tuyaux ? A amener de l'eau dans la cuve du baptistère. A 40 mètres de la cuve, un puits d'alimentation en eau a été retrouvé. Le baptême des premiers chrétiens avait lieu à Pâques. Le baptême était réservé aux adultes. Lors de cette cérémonie, on pompait l'eau du puits, qui circulait ensuite dans une canalisation jusqu'à la cuve. Dans la cuve, on peut voir un trou d'écoulement pour l'eau.

Un indice : à 40 mètres du baptistère, les archéologues ont retrouvé un puits.

## 5. LES REMPLOIS

Les archéologues retrouvent parfois de drôles de pierres. Pour construire un nouveau bâtiment, les maçons du passé ont souvent réutilisé des pierres de bâtiments démolis, déjà taillées.



Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.

5.1 Retrouve cette curieuse pierre dans le baptistère.  
De quoi s'agit-il ?

- Du texte de la prière du baptême.
- De la tombe d'un archéologue.
- D'une pierre tombale romaine réutilisée pour construire le sol du baptistère .



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

5.2 Retrouve d'autres pierres « bizarres » dans cette zone. Dessines-en une !

(...)

La pratique du recyclage de pierres était très répandue dans l'Antiquité et au Moyen Age, car elle coûtait peu cher. On n'avait pas de scrupule à détruire un bâtiment abandonné ou à recycler des pierres tombales... La notion de patrimoine et le « réflexe » qui consiste à le protéger ne se développent d'ailleurs qu'à l'époque moderne.

### 6. UNE TABLE A DESSIN



Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.

6.1 Observe ces instruments de travail de l'archéologue et relie-les à leur usage.

- |                                  |   |   |  |
|----------------------------------|---|---|--|
| Un crayon                        | • | • | pour mesurer les dimensions des vestiges       |
| Un double mètre déplié           | • | • | pour tracer un relevé très précis des vestiges |
| Un fil à plomb                   | • | • | pour dessiner                                  |
| De la ficelle                    | • | • | pour mesurer les lignes verticales             |
| Du papier transparent millimétré | • | • | pour quadriller une zone à fouiller            |

Avant de fouiller, on quadrille la zone sélectionnée. On fait un relevé des vestiges sur papier calque millimétré. La photographie n'a pas remplacé le relevé dessiné, car sur une photographie, il y a toujours des ombres.

6.2 Pourquoi les archéologues mesurent et dessinent-ils leurs découvertes ? Coche la bonne réponse :

- Pour pouvoir faire les dessins sur les panneaux d'information.  
 Pour passer le temps pendant l'hiver, lorsqu'ils ne peuvent pas fouiller .  
 Pour garder une trace précise des vestiges au fur et à mesure que la fouille avance.

On garde des traces de tous les vestiges, car certains vestiges sont détruits par la progression de la fouille.

### 7. LA TOMBE D'UN CHEF ALLOBROGE

Tu vas partir maintenant à la recherche d'une tombe abritant un squelette célèbre. Descends les escaliers, tourne à gauche sans t'arrêter devant les écrans et continue tout droit en direction du point n° 11 de l'audioguide. Entre dans le couloir qui traverse les couches de terre (les « stratigraphies ») et retrouve les ossements d'un chef des Allobroges, les Gaulois de Genève. Il a vécu aux alentours de 100 avant Jésus-Christ, à peu près au moment où Genève entrait dans l'Empire romain.



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE



Repère ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.

7.1 Comment le corps est-il disposé ? **Il est couché.**

7.2 Est-ce un adulte ou un enfant ? **Un adulte.**

7.3 Les spécialistes peuvent-ils dire si c'est une femme ou un homme ? **Un homme. Les femmes ont généralement les os du bassin plus larges, car elles peuvent enfanter.**

7.4 A-t-il des vêtements ou des armes autour de lui ? **Non. S'il a été enterré avec des armes, celles-ci ont disparu. Les vêtements ont disparu avec le temps.**

Les anthropologues tirent beaucoup d'informations de l'étude d'un squelette. La longueur du fémur et des grands os permet de connaître la taille, la dentition donne des informations sur le régime alimentaire, l'usure des os permet d'évaluer l'âge, les usures localisées renseignent sur les activités du défunt, etc.

La tête a disparu mais on ne sait pas pourquoi...

Les archéologues n'ont pas dégagé tout le corps pour montrer qu'ils avaient trouvé le négatif d'un trou qui avait été fait à une époque ancienne pour enlever la tête. On sait que les têtes étaient importantes dans la religion gauloise. On peut supposer qu'il s'agit d'un personnage important car on a retrouvé des traces de rituels autour de sa sépulture : il s'agit de fosses rituelles avec des restes de bois brûlé et de vaisselle cassée. Par la suite, un édifice a été construit au-dessus de sa tombe, ce qui signale un lieu de mémoire.

## 8. LA COUPE STRATIGRAPHIQUE DES SOLS DE LA ZONE CENTRALE

Reviens sur tes pas et rends-toi dans la zone centrale.



Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions. Aide-toi du code de couleurs pour répondre. Il représente différentes époques.

Pour retrouver des vestiges, les archéologues creusent le sol. En creusant, ils détruisent souvent les traces du passé. Par endroits, ils conservent volontairement les couches de terre. Ces zones sont appelées « stratigraphies ». Une strate, c'est une couche de terre.

8.1 Les strates conservent des traces de l'activité humaine. Coche les éléments que tu peux voir dans cette stratigraphie

- Des os d'animaux     Des clous     Des fragments de poterie     Des traces d'incendie  
 Des bouts de tissu     Une semelle de chaussure



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

8.2 Vrai ou faux ? Réponds aux questions.

Les couches du bas sont les plus anciennes. **Vrai.**

Les couches du haut sont les plus anciennes. **Faux.**

### 9. LE MUSEE LAPIDAIRE

Regarde maintenant en direction du petit musée où sont posées de nombreuses pierres, comme dans une bibliothèque.



Retrouve ce bloc de pierre sculpté:

9.1 Que représente-t-il ? **Un lion.**

9.2 Que lui est-il arrivé ? Coche la bonne réponse.

Un indice : il était recyclé dans un pilier de la cathédrale.

Il a été percé pour laisser passer un tuyau.

Il a été troué un micropieu.

Il a reçu un coup de canon.

9.3 Imagine à quoi le bloc ressemblait avant cet accident. Dessine-le !

(...)

9.4. Dans le petit musée repère aussi : une tête humaine, des oiseaux, des grappes de raisin... Choisis une de ces pierres et dessine-la !

(...)

### 10. BILAN DE TES DECOUVERTES

Ton exploration t'a permis de découvrir le site archéologique et le travail des archéologues.

Vrai ou faux ? Réponds aux questions.

10.1 Le baptistère avait la taille de la cathédrale actuelle. **Faux.**

10.2 La cathédrale actuelle a été construite après la démolition de la Cathédrale de l'an mil. **Vrai.**

10.3 L'Allobroge a été enterré après la construction de la cathédrale actuelle. **Faux.**

10.4 Dans le site, on peut voir les énormes piliers de fondation de la cathédrale actuelle. **Vrai.**

10.5 Il y a une tombe romaine dans le baptistère. **Faux.**

10.6 L'Allobroge a une jambe cassée. **Faux.**

10.7 Les pierres du petit musée proviennent des églises construites avant la cathédrale actuelle. **Vrai.**

10.8 L'archéologue fait des « relevés » précis des vestiges sur du papier millimétré. **Vrai.**

10.9 Il y avait de l'eau courante dans la cuve du baptistère. **Vrai.**